

SERVICES

musée (Piazza Carducci 5)

bookshop | visites guidées | services éducatifs pour les classes des écoles | exposition | archive photographique | réservation des salles de conférence

bibliothèque (Via de' Musei 8)

salle consultation et lecture | archive historique | archive iconographique | référence spécialisée | consultation catalogues | prêt bibliothécaire et inter bibliothécaire | reproductions et livraison de documents | connexion internet gratuite

accès au musée comment s'y rendre

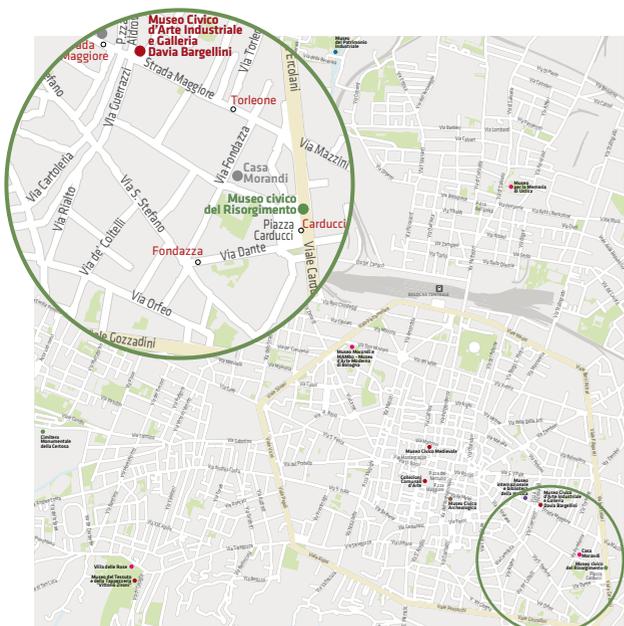
de la gare et de la gare routier:

en bus > ligne 32 (arrêt Carducci)

du centre de la ville:

en bus > lignes 25, 27, 14, 18, 19 (arrêt Porta Mazzini) et 11 (arrêt Fondazza)

à pied > de "le Due Torri", prenez Strada Maggiore; avant d'arriver à Porta Mazzini, tournez à droite en via Toffano



Le Museo civico del Risorgimento s'inscrit dans le cadre de l'**Istituzione Bologna Musei**, système muséale intégré du Comune di Bologna.

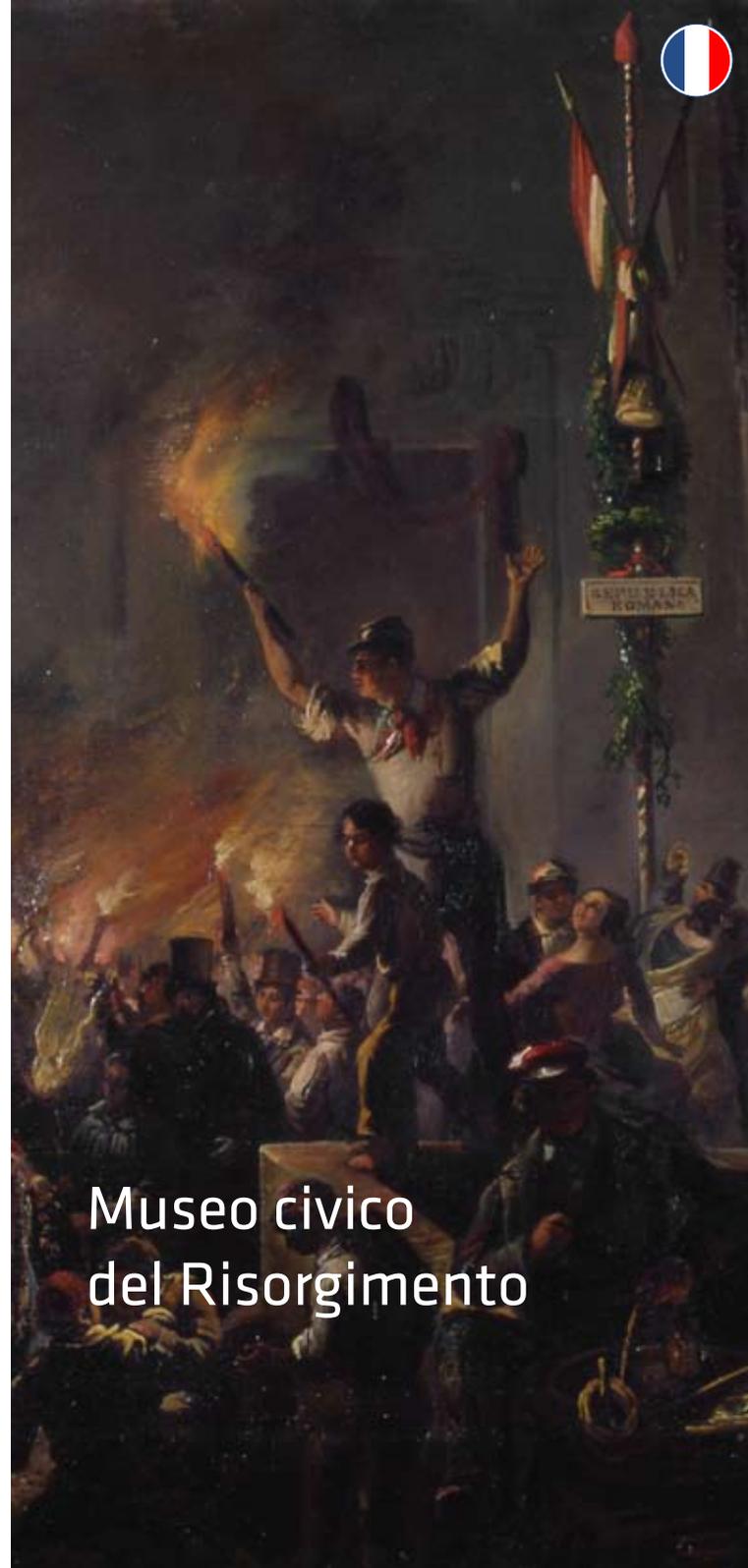
Museo civico del Risorgimento
(Musée civique du Risorgimento)
Piazza Carducci 5 | 40125 Bologna
museorisorgimento@comune.bologna.it
www.museibologna.it/risorgimento
www.storiaememoriadibologna.it

de mardi à dimanche: 9 h. > 13 h.
ouvert 4 octobre, 26 décembre, 6 janvier
fermé lundi et fériés et du 16 juillet au 15 septembre

Entrée: € 5 plein tarif | € 3 prix réduit
gratuit Card Musei Metropolitani Bologna
et le premier dimanche du mois

Bibliothèque et bureaux
Via de' Musei 8 | 40124 Bologna
tel. +39 051 225583

de lundi à samedi: 8.30 h. > 13.30 h.
après-midi: sur rendez-vous



Museo civico del Risorgimento

MUSEO CIVICO DEL RISORGIMENTO

Le Museo civico del Risorgimento fut créé en 1893 comme mémorial de l'unification italienne à peine réalisée pour recueillir, conserver et faire connaître les témoignages tangibles des protagonistes et des événements significatifs d'une période cruciale pour notre histoire. Les matériaux recueillis, provenant notamment des donations, furent répartis entre les objets destinés à l'exposition permanente et les documents consacrés à l'étude spécialisée donc une exposition et une bibliothèque archive: l'exposition fut organisée dans une salle réalisée et décorée à l'intérieur du palais de musées civiques et la bibliothèque fut destinée aux étudiants, aux scientifiques et aux chercheurs. Les matériaux se rapportent à la période entre 1796 et 1945. Ils sont conservés dans le musée et dans la bibliothèque. Depuis 2009 le Musée gère le "Projet Certosa", pour la récupération et la valorisation culturelle du cimetière monumental de la ville.



LES SALLES EXPOSITIVES

L'exposition permanente est placée depuis 1990 dans le siège actuel de Piazza Carducci et concerne les événements qui vont de 1796 à 1918, l'année de la fin de la Première Guerre Mondiale. L'attention est focalisée sur les événements de la ville avec un choix de matériaux précieux et avec une forte signification historique et humaine: les documents, les imprimés, les peintures, les uniformes, les petits objets d'emploi quotidien ou familial, les photographies, qui sont la typologie qui caractérise les musées du Risorgimento. L'époque jacobine revit ainsi dans les imprimés et les manifestes de l'époque et avec la très rare uniforme blanc, rouge et vert de la République Cisalpine. Après les uniformes, on a les précieuses armes qui appartenaient à Joachim Murat, le beau-frère de Napoléon et Roi de Naples, dont la mémoire est liée, pour contraintes familiales, à la ville de Bologne.

La symbolologie élaborée de la Franc-Maçonnerie, de la carbonerie et d'autres sociétés secrètes émergées par les messages chiffrés, les diplômes d'appartenance, les poignards rituels, qui documentent les conspirations et les révolutions de manière fascinante, qui se succédèrent pendant la Restauration, jusqu'au début du mouvement



de Giuseppe Mazzini.

Les années centrales du processus d'unification sont liées notamment à Giuseppe Garibaldi et elles sont proposées à travers sa figure et avec les armes, les uniformes, les drapeaux des nombreux volontaires qui combattirent pour les Guerres d'Indépendance, avec les reliques d'Ugo Bassi et de la bataille du 8 août 1848 et avec de petits objets féminins, qui sont le témoignage de l'engagement patriotiques naissant des femmes bolonaises du temps.

Les événements tourbillonnants de trois ans pour l'unification Italienne sont richement documentés: l'alliance Franco-Piémontaise et la guerre contre les Autrichiens (1859), le plébiscite pour l'annexion de l'Emilia-Romagna et l'Expédition des Mille (1860), la proclamation du Royaume d'Italie et l'élection du premier Parlement Italien (1861).

Après les années héroïques il y eut celles du développement et du nouveau aménagement urbain qui transforma la ville en l'amenant vers le XX siècle profondément modifiée et plus moderne pendant les décennies après l'unification. Le parcours se conclut avec la section consacrée à la Grande Guerre qui est vue notamment par le "front interne": la vie et les sacrifices de la population civile sont racontés par la presse et la propagande, avec les grandes affiches murales du prêt de guerre et avec les originaux gadgets patriotiques.

La Section de philatélie et histoire postale "Giorgio Tabarroni" conclut le parcours, où les anciens timbres de zone italienne et une importante récolte consacrée à Malta sont exposés, cas emblématiques pour la compréhension de l'histoire des communications postales.



LA MAISON DE CARDUCCI ET LE JARDIN MONUMENTAL

Le Museo civico del Risorgimento se trouve dans le rez-de-chaussée du bâtiment où Giosue Carducci vécut et mourut: le musée, le logement du poète et le jardin monumental lui sont consacrés font partie d'un ensemble muséal. Le bâtiment où le musée est situé était en origine l'oratoire de Santa Maria della Pietà, connu comme Madonna del Piombo, l'un de nombreux oratoires à côté des murs médiévaux de la ville, reconstruit presque totalement au début du XVIII siècle après un incendie dévastateur. En 1798, après l'arrivée des Français et avec la constitution de la République Cisalpine, comme nombreux propriétés ecclésiastiques, l'oratoire fut confisqué et fut transformé en habitation civile. En 1890 Carducci alla vivre dans celle qui serait la dernière et la plus célèbre de ses demeures bolonaises. En 1907, quelques jours après la mort du poète, la reine Margherita offrit à la Mairie (Comune di Bologna) le bâtiment avec les livres et les manuscrits que Carducci lui-même avait achetés juste auparavant, afin que "les souvenirs du plus grand poète de l'Italie moderne fussent conservés fidèlement".

Grace à cet acte de libéralité, la maison de Giosue Carducci s'est maintenue exactement comme au temps du poète, avec ses livres, ses manuscrits, le mobilier et le décor original. Avec la maison, il est possible de visiter le formidable ensemble monumental projeté par Leonardo Bistolfi en 1909 et inauguré en 1928 qui, dans le vert du jardin à côté du bâtiment, lui-même projeté par l'artiste, est un chef-d'oeuvre du liberty italien, en réalisant une heureuse intégration entre la nature et l'architecture.



LA BIBLIOTHEQUE



La bibliothèque (Via de' Musei 8) est située dans l'ancien Palazzo Galvani depuis sa formation. Elle a une dotation d'à peu près 60.000 volumes et brochures qui concernent l'histoire de l'Italie, surtout l'histoire locale, de la fin du XVIII siècle jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale et de nombreuses revues spécialisées et organisées dans l'héméroteque. Cette bibliothèque qui possède une centaine de fonds d'archives, un archive d'affiches et feuillets mobiles, un cabinet d'imprimées (q

5.000), plus de 9.000 cartes postales, une collection de thèses sur l'histoire du Risorgimento italien de l'Université de Bologne et des milliers de photos rassemblées en fonds photographiques et organisées dans les fonds d'archives. Tout est accessible aux étudiants. La bibliothèque est au centre de la ville aisément joignable en autobus ou bien à pieds: on parcourt Via Indipendenza jusqu'à Piazza Maggiore, puis Via dell'Archiginnasio et à la moitié de cette rue, à gauche voilà Via de' Musei.

Le portail Histoire et Mémoire de Bologna

Le musée s'occupe du projet Histoire et Mémoire de Bologna (accessible sur internet) qui donne voix aux protagonistes majeurs et mineurs de l'histoire, dans la période entre l'âge napoléonien et la Libération du 1945 (www.storiaememoriadibologna.it)

À l'intérieur, il y a les morts bolonais de la Grande Guerre et de la Résistance qui sont les combattants partisans de la Lutte de Libération, les victimes du massacre de Monte Sole, tous sont organisés dans des scénarios consacrés. Les bolonais illustres et les inconnus reposent dans le Cimetière de la Certosa. Le portail est une sorte de grand livre de la mémoire bolonaise où est possible naviguer à l'intérieur des parcours plongés dans le milieu 3D et où les informations sur les personnages, les événements, les lieux, les monuments, les oeuvres artistiques se tressent pour dessiner les contours d'un monde qui nous appartient, parce que c'est le monde d'où nous venons.